

Боже мой молю Тебя

И. Романенко

д. малая I, II

д. альт I

д. альт II

д. басовые I, II

Баян I, II

Кларнет

Флейта

б. прима

б. секунда

б. альт

Контрабас

The musical score is written for a 4/4 time signature. The string quartet (д. малая I, II; д. альт I; д. альт II; д. басовые I, II) plays a melodic line in the first measure, which is then taken up by the Bajan (Баян I, II). The woodwinds (Кларнет and Флейта) play a supporting melody. The string ensemble (б. прима, б. секунда, б. альт, Контрабас) provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

3

мал I, II

альт I

альт II

бас I, II

Баян I, II

Кл.

Фл.

прима

секунда

альт

к-бас

6

мал I, II

альт I

альт II

бас I, II

Баян I, II

Кл.

Фл.

прима

секунда

альт

к-бас

10

мал I, II

альт I

альт II

бас I, II

Баян I, II

Кл.

Фл.

прима

секунда

альт

к-бас

13

мал I, II

альт I

альт II

бас I, II

Баян I, II

Кл.

Фл.

прима

секунда

альт

к-бас

16

мал I, II

альт I

альт II

бас I, II

Баян I, II

Кл.

Фл.

прима

секунда

альт

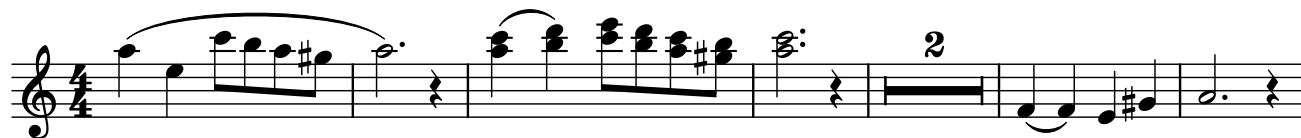
к-бас

Сб.

д. малая I, II

Боже мой молю Тебя

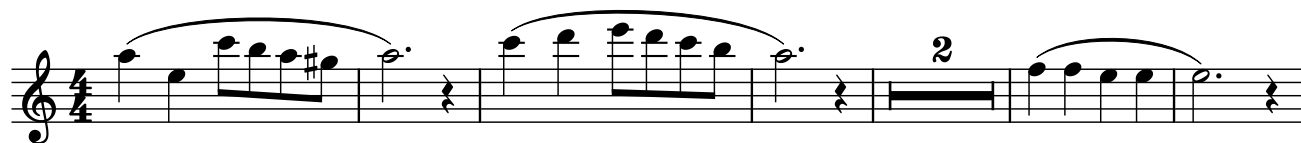
И. Романенко



д. алыт I

Боже мой молю Тебя

И. Романенко



д. алыт II

Боже мой молю Тебя

И. Романенко



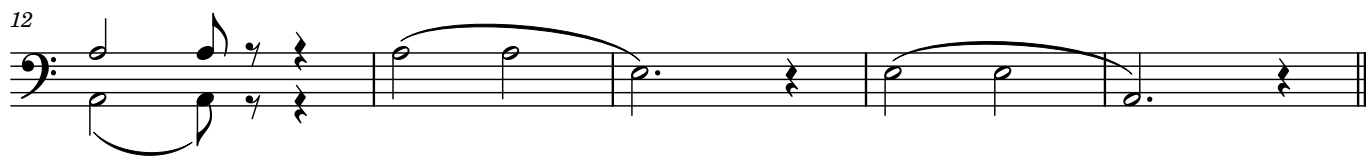
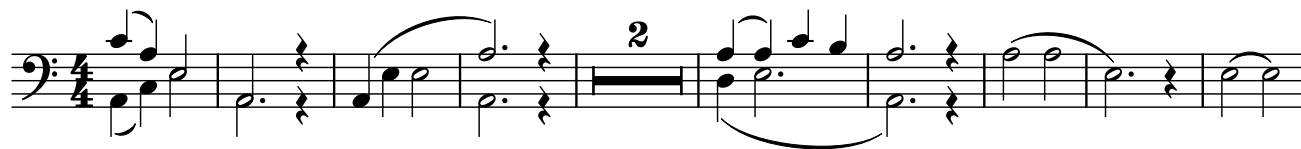
11



д. басовые I, II

Боже мой молю Тебя

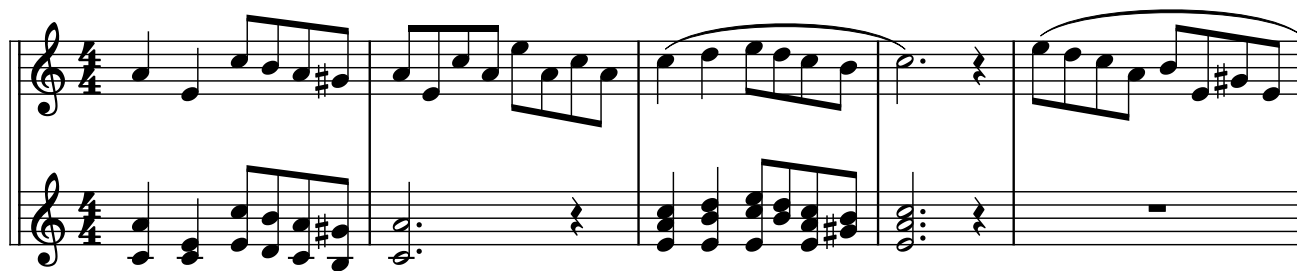
И. Романенко



Баян I, II

Боже мой молю Тебя

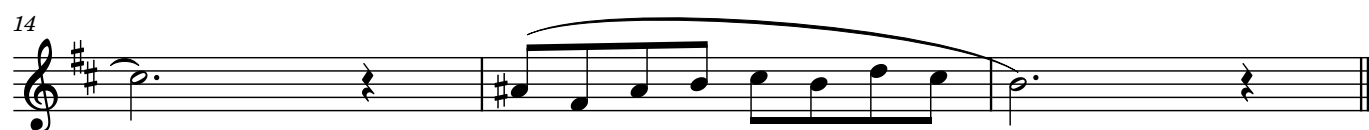
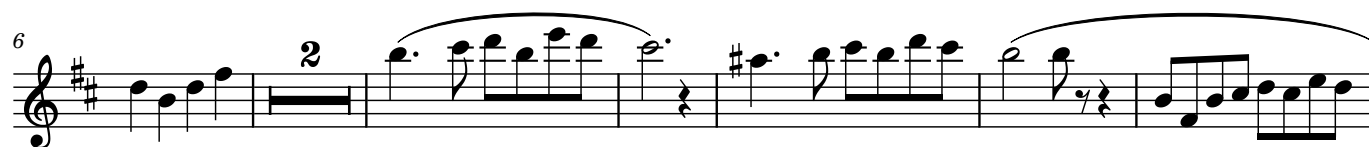
И. Романенко



Trumpets

Боже мой молю Тебя

И. Романенко



Флейта

Боже мой молю Тебя

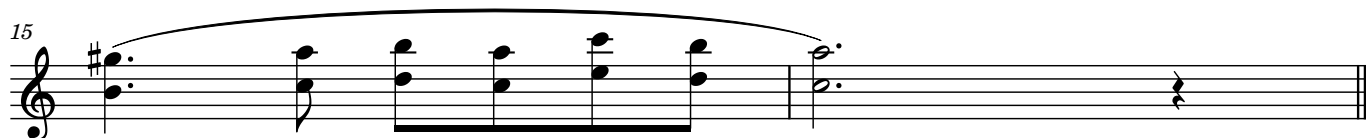
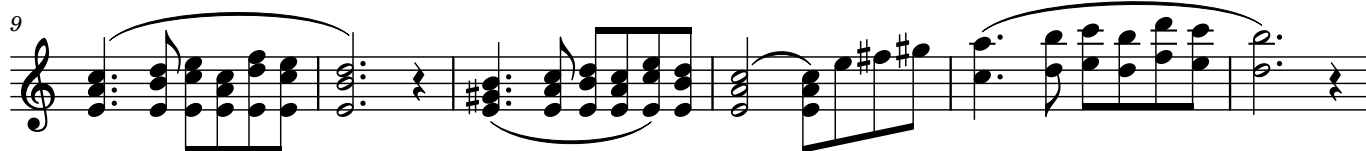
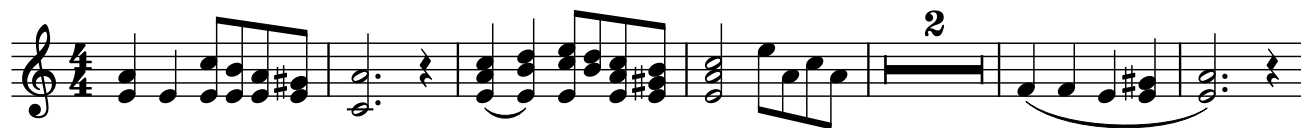
И. Романенко



б. прима

Боже мой молю Тебя

И. Романенко



б. секунда

Боже мой молю Тебя

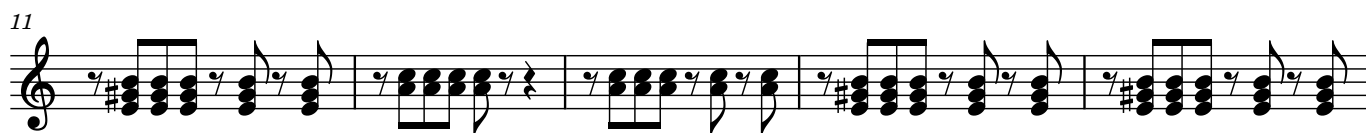
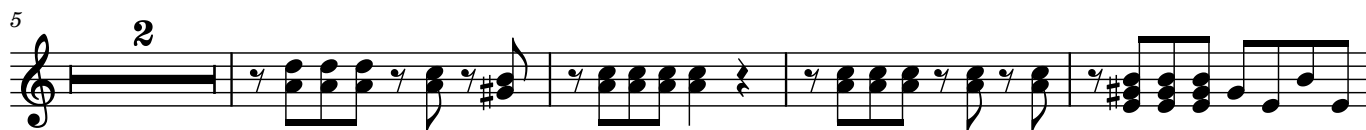
И. Романенко



б. альт

Боже мой молю Тебя

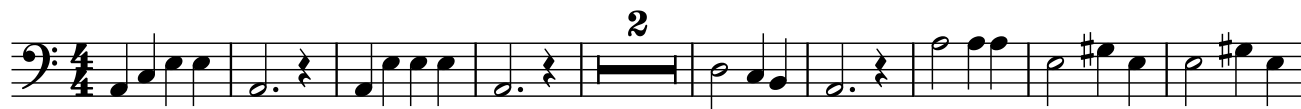
И. Романенко



Контрабас

Боже мой молю Тебя

И. Романенко



12

